**2.2.2.9.2**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Аюская основная общеобразовательная школа имени Р.Х.Кагирова»

Мензелинского муниципального района

Республики Татарстан

**Рабочая программа**

**по музыке**

Уровень образования (класс): **начальное общее, 1-4 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Разработала:** ШМО учителей начальных классов |

Настоящая рабочая программа по музыке для учащихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка».

Реализуется предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.- М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю): 1 класс – 33 часа, 2 -4 классы по 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Искусство», включающей в себя учебный предмет «Музыка», отражают:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**1 класс**

**Личностные результаты:**

У учащегося будут сформированы:

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Учащийся получит возможность для формирования:

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя

и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать учебную задачу;

– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

– находить в музыкальном тексте разные части;

– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

– читать простое схематическое изображение.

Учащийся получит возможность научиться:

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам

музыкальной выразительности (темп, динамика);

– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

– пользоваться карточками ритма;

– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель

аккомпанирует, дети поют и т.д.);

– контролировать свои действия в коллективной работе.

Учащийся получит возможность научиться:

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.

– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки**

Учащийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

-Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

-Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты.**

**Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевоки простых песен.

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**2 КЛАСС**

**Личностные результаты:**

У учащегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

– интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;

– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств

и настроений; понимание настроения других людей.

Учащийся получит возможность для формирования:

– нравственно – эстетических переживаний музыки;

– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и

ненавязчивой морали русского народного творчества;

– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;

– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

– выполнять действия в устной форме;

– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

– выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);

– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

– читать простое схематическое изображение;

– различать условные обозначения;

– сравнивать разные части музыкального текста;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями

Учащийся получит возможность научиться:

– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);

– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам

музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные

функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении

музыкальных впечатлений;

– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной

творческой деятельности;

– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

**Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

-Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

-Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**3 КЛАСС**

**Личностные результаты:**

У учащегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;

– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях -защитниках, о культурном наследии России;

– устойчивое положительное отношение к урокам музыки;

-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащийся получит возможность для формирования:

– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

– нравственно\_эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;

– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

– осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

– соотносить различные произведения по настроению и форме;

– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;

– обобщать учебный материал;

– устанавливать аналогии;

– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

– представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства

(монолог, диалог, письменно);

– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

– стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);

– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

**Слушание музыки**

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:

типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

**Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**4 класс**

**Личностные результаты:**

У выпускника будут сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
* устойчивогоучебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

Выпускник научится:

- научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:**

Выпускник научится:

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, - постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,

- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Выпускник получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные УУД:**

Выпускник научится:

- вставать на позицию другого человека;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

У выпускника будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

Выпускник научится:

- применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

**Слушание музыки**

Выпускник**:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

**Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретанции музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельностипри воплощении заинтересовавших егомузыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьныхкультурно-массовыхмероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);собирать музыкальные коллекции фонотека, видеотека)

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| **Р1**  **Мир музыкальных звуков** | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  **Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. | 7 |
| **Р2**  **Ритм – движение жизни** | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы»  **Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. | 4 |
| **Р3**  **Мелодия – царица музыки** | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.  **Содержание обучения по видам деятельности**  **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. | 7 |
| **Р4**  **Музыкальные краски** | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.**  Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры:  П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»);  Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения.  Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.**  «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  **Исполнение песен, написанных в разных ладах.**  Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.  Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  **Игры-драматизации**.  Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 3 |
| **Р5**  **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | Формирование первичных аналитических навыков.  Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.**  Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.**  Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.**  Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.  Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. | 3 |
| **Р6**  **Музыкальная азбука или где живут ноты** | Основы музыкальной грамоты.Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).  Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.**  Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.  Пение разученных ранее песен по нотам.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам. | 4 |
| **Р7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  **Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. | 3 |
| **Р8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).  Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |
| **Итого** |  | 33 часа |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| **Р1**  **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.  Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».  Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.  Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.  Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).  Народные инструменты разных регионов.  **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).  Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | 3 |
| **Р2**  **Широка страна моя родная** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн).  Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  **Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.**  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня»,  П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть),С.В. Рахманинов «Вокализ»,Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.  Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. | 5 |
| **Р3**  **Музыкальное время и его особенности** | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком.  Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. | 3 |
| **Р4**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  **Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.  **Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).  Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 3 |
| **Р5**  **«Музыкальный конструктор»** | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).  Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.  Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.  Прослушивание музыкальных произведений  -в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы);  -в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»);  -в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки);  -куплетная форма (песни и хоровые произведения).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.  Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  **Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.  Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.  «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. | 4 |
| **Р6**  **Жанровое разнообразие в музыке** | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Средства музыкальной выразительности.  Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).  Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова,  Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.  **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).  Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.  Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  **Исполнение песен**кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**  Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. | 11 |
| **Р7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.  Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. | 3 |
| **Р8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).  Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |
| **Итого** |  | 34 часа |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| **Р1**  **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.  Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  **Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).  **Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  **Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам.  Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.  Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  **Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». | 3 |
| **Р2**  **Широка страна моя родная** | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  **Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия.  Разучивание песен по нотам.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  **Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 9 |
| **Р3**  **Хоровая планета** | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  **Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. | 5 |
| **Р4**  **Мир оркестра** | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.  Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.  Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  **Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  **Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. | 7 |
| **Р5**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.  **Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  **Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  **Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. | 3 |
| **Р6**  **Формы и жанры в музыке** | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  **Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  **Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. | 3 |
| **Р7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. | 2 |
| **Р8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |
| **Итого** |  | 34 часа |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| **Р1**  **Песни народов мира** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. |  |
| **Р2**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  **Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. |  |
| **Р3**  **Оркестровая музыка** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. |  |
| **Р4**  **Музыкально-сценические жанры** | Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  **Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). |  |
| **Р5**  **Музыка кино** | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А.Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).  **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |  |
| **Р6**  **Учимся, играя** | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. |  |
| **Р7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  **Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. |  |
| **Р8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |  |
| **Итого** |  | 34 часа |

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Первая четверть (8 часов)**  **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 3ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 1ч.**  **Раздел 4 Музыкальные краски- 2 ч.**  **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 2 ч.** | | | |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки – 1 ч.** | 1 | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке».  «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 2 ч.** | 2 | Ритм окружающего мира. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.  Хоровод муз. | 1 |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни** | 3 | Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.  Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам.Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.  Повсюду музыка слышна. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальные краски- 2 ч.** | 4 | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения.  Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.  Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 5 | Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  Исполнение песен, написанных в разных ладах. Музыка осени. | 1 |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 2 ч.** | 6 | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.  Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.  Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).  Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.  Динамические оттенки (форте, пиано).  «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 1ч.** | 8 | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Музыкальная азбука. | 1 |
| **Вторая четверть (7 часов)**  **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.**  **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 1ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки 1ч.**  **Раздел 4 Музыкальные краски- 1 ч**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш 1 ч.**  **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 2 ч.** | | | |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 1 ч.** | 9 | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  Музыкальная азбука. Закрепление. | 1 |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 10 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  Музыкальные инструменты | 1 |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки- 1ч** | 11 | Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. «Садко».  Из русского былинного сказа. | 1 |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 1 ч.** | 12 | Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.  Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.Пение разученных ранее песен по нотам.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Первые навыки игры по нотам.  Звучащие картины. | 1 |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни-1ч.** | 13 | Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.  Разыграй песню. | 1 |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.** | 14 | Формирование первичных аналитических навыков. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальные краски- 1 ч** | 15 | Понятие контраста в музыке. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  Родной обычай старины. | 1 |
| **Третья четверть (10 часов)**  **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 4ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 3ч.**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.**  **Раздел 7 «Я- артист» - 1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1 ч** | | | |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.** | 16 | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.  Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 17 | Классификация музыкальных звуков. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.  Край, в котором ты живешь. | 1 |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 18 | Выразительные свойства мелодии. Интонация в музыке и в речи.  Художник, поэт, композитор. | 1 |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 2ч.** | 19 | Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  Музыка утра. | 1 |
| 20 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  Музыка вечера. | 1 |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 21 | Выразительные свойства мелодии.  Музыкальные портреты. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1 ч** | 22 | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 23 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).  У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 24 | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии.  Музы не молчали. | 1 |
| **Раздел 7 «Я- артист» - 1 ч.** | 25 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Мамин праздник. | 1 |
| **Четвертая четверть (8 часов)**  **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 2ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки 2 ч.**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш 1 ч.**  **Раздел 7 «Я- артист» 2**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1 ч** | | | |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 2ч.** | 26 | Классификация музыкальных звуков.Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах)  Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке) | 1 |
| 27 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  Музыкальные  инструменты. | 1 |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки -2 ч.** | 28 | Выразительные свойства мелодии. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением.  Звучащие картины. | 1 |
| 29 | Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.  Музыка в цирке. | 1 |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш -1 ч.** | 30 | Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.  Двигательная импровизация.  Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.  Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.  Дом, который звучит. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1ч** | 31 | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  Опера-сказка. | 1 |
| **Раздел 7 «Я- артист» - 2ч** | 32 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.  «Ничего на свете лучше нету» | 1 |
| 33 | Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Заключительный урок-концерт. | 1 |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Первая четверть (8 часов)**  **Раздел 2 Широка страна моя родная-2 ч.**  **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности – 2 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота – 1 ч.**  **Раздел 5 Музыкальный конструктор – 1 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | | | |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.** | 1 | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.  Мелодия | 1 |
| **Раздел 5 Музыкальный конструктор – 1ч.** | 2 | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Куплетная форма в вокальной музыке. Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.  Прослушивание музыкальных произведений -в простой двухчастной форме; -в простой трехчастной форме;-куплетная форма Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.  «Здравствуй Родина моя!» «Моя Россия» | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.** | 3 | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.  Гимн России | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | 4 | Средства музыкальной выразительности.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности – 2 ч.** | 6 | Метроритм. Размер.Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.  Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.  Эти разные марши. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота – 1 ч.** | 8 | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.  Расскажи сказку. | 1 |
| **Вторая четверть ( 7 часов)**  **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота- 1ч.**  **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» - 1ч**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке -3 ч.**  **Раздел 7 Я – артист - 1 ч** | | | |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.** | 9 | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  Колыбельные. Мама. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке -3 ч.** | 10 | Песенность, как отличительная черта русской музыки. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Исполнение пьес различных жанров.  Великий колокольный звон. | 1 |
| 11 | Средства музыкальной выразительности. Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  Звучащие картины. | 1 |
| 12 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра  Святые земли русской. Князь Александр Невский | 1 |
| **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» - 1ч.** | 13 | Прогулки в прошлое. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.  Сергий Радонежский. Народные песнопения. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота-1 ч.** | 14 | Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).  Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).  Жанр молитвы, хорала. | 1 |
| **Раздел 7 «Я – артист» - 1 ч.** | 15 | Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.  С Рождеством Христовым! | 1 |
| **Третья четверть (11 часов)**  **Раздел 1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды 3 ч**  **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности 1 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота 1 ч.**  **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» -2 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 3 ч**  **Раздел 7 Я – артист - 1 ч** | | | |
| **Раздел 7 Я – артист - 1 ч.** | 16 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.  Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Рождественские песнопения и колядки. | 1 |
| **Раздел 1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды 3 ч.** | 17 | Народные игры. Народные инструменты. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыкальный фольклор.Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Годовой круг календарных праздников.Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | 20 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).  Сказка будет впереди. Детскиймузыкальный театр. | 1 |
| 21 | Балет, опера.Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.  Театр оперы и балета. | 1 |
| **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности -1 ч.** | 22 | Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 1 ч.** | 23 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |
| **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» -2 ч.** | 24 | Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Увертюра. Финал. | 1 |
| 25 | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота 1 ч.** | 26 | Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Закрепление. | 1 |
| **Четвертая четверть (8 часов)**  **Раздел 2 Широка страна моя родная - 2 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 3 ч.**  **Раздел 7 Я – артист – 1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 2ч** | | | |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч.** | 27 | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 2 ч.** | 28 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». | 1 |
| 29 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности.  Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).И все это - Бах. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная - 1 ч.** | 30 | Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 1 ч.** | 31 | Средства музыкальной выразительности Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).  Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная - 1 ч.** | 32 | Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.Печаль моя светла. «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление -1ч.** | 33 | Контрольный урок.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |
| **Раздел 7 Я – артист – 1 ч.** | 34 | Творческое соревнование. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

**Т**

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Первая четверть (8 часов)**  **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 1 ч**  **Раздел 2 Широка страна моя родная 2ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета 1ч.**  **Раздел 5 Музыкальная грамота 1ч.**  **Раздел 6 Формы и жанры в музыке 2ч**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч.** | | | |
| **Раздел 5 Музыкальная грамота 1ч.** | 1 | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  Мелодия - душа музыки. | 1 |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке- 1ч.** | 2 | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.  Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна мояродная - 1ч.** | 3 | Творчество народов России. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  «Виват, Россия!» «Наша слава- Русская держава» | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета - 1ч.** | 4 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.  Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.  Кантата «Александр Невский». | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 1 ч.** | 5 | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.  Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).«Опера Иван Сусанин» | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна мояродная -1 ч.** | 6 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.Пениеacapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Элементы двухголосия.  Утро | 1 |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке – 1 ч.** | 7 | Форма рондо.Определение соединений формы рондо и различных жанров.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами. Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление -1ч.** | 8 | Музыкально-театрализованное представление.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.  «В детской». «Игры и игрушки». | 1 |
| **Вторая четверть ( 7 часов)**  **Раздел 2 Широка страна моя родная – 4 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета – 1 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра – 1 ч.**  **Раздел 7 Я артист- 1 ч** | | | |
| **Раздел 7 Я артист- 1 ч.** | 9 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  На прогулке. Вечер. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная – 1 ч.** | 10 | Элементы двухголосия.  «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета – 1 ч.** | 11 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!» | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная – 1 ч.** | 12 | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанровИсполнение песен народов России различных жанров  Вербное воскресение. Вербочки. | 1 |
| **Раздел 4 Мир оркестра – 1 ч.** | 13 | Симфонический оркестр.Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов  Святые земли Русской. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная – 2 ч.** | 14 | Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Разыгрывание народных песен по ролям.  Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | 1 |
| 15 | Творчество народов России.Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель…» | 1 |
| **Третья четверть (11 часов)**  **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 1 ч**  **Раздел 2 Широка страна моя родная 3 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета 2 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра – 4 ч.**  **Раздел 7 Я – артист – 1 ч.** | | | |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная -1 ч.** | 16 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета- 2 ч.** | 17 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов.  Опера «Руслан и Людмила». «Я славил лирою приданья» | 1 |
| 18 | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.Фарлаф. Увертюра. | 1 |
| **Раздел 4**  **Мир оркестра – 1 ч.** | 19 | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра  Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| **Раздел 2**  **Широка страна моя родная - 2 ч.** | 20 | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.  Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| 21 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.  Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан море синее. | 1 |
| **Раздел 4 Мир оркестра – 1 ч.** | 22 | Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.  Балет «Спящая красавица»: Две Феи, Сцена на балу. | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 1 ч.** | 23 | Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.  «В современных ритмах». Мюзикл. | 1 |
| **Раздел 4 Мир оркестра – 2 ч.** | 24 | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестраПрослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Музыкальное состязание (концерт) Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте. | 1 |
| 25 | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  Музыкальные инструменты (флейта). | 1 |
| **Раздел 7**  **Я – артист – 1 ч.** | 26 | Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.  Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
| **Четвертая четверть (8 часов)**  **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» -1 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета -1 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра -2 ч.**  **Раздел 5 Музыкальная грамота -2 ч.**  **Раздел 6 Формы и жанры в музыке -1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление.-1 ч.** | | | |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке -1 ч.** | 27 | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.  Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 |
| **Раздел 4 Мир оркестра -1 ч.** | 28 | Симфонический оркестр. «Героическая».  Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. | 1 |
| **Раздел 5 Музыкальная грамота -2 ч.** | 29 | Интервалы и трезвучия. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании  Финал симфонии. Мир Бетховена. | 1 |
| 30 | Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.  Чудо музыка. Острый ритм -джаза звуки. | 1 |
| **Раздел 4 Мир оркестра -1 ч.** | 31 | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» -1 ч.** | 32 | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.  Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».  Контрольный урок. | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета -1 ч.** | 33 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Певцы родной природы. (Э. Григ. П. Чайковский). | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч.** | 34 | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |

**Т**

**Т**

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Первая четверть (8 часов)**  **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.**  **Раздел 2 Музыкальная грамота-5 ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка- 2 ч.** | | | |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню…. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  Средства музыкальной выразительности.Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.  Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка- 1 ч.** | 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.** | 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мираСлушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».  Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. | 1 |
| 6 | Родной обычай старины.  Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка- 1 ч.** | 7 | Светлый праздник.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-1 ч.** | 8 | «В краю великих вдохновений…». Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…  Основы музыкальной деятельности. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Вторая четверть ( 7 часов)**  **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка-2 ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры-2 ч.**  **Раздел 7 Я – артист-1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | | | |
| **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | 9 | Зимнее утро. Зимний вечер  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникамИсполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры-2 ч.** | 10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  Балет, опера, мюзикл.Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. | 1 |
| 11 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | 12 | «Приют, сияньем муз одетый…»  Музыкально-театрализованное представление.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.** | 13 | Композитор – имя ему народ.  Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка-2 ч.** | 14 | Музыкальные инструменты России.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей».  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Оркестровая партитураИгра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Третья четверть (11 часов)**  **Раздел 1 Песни народов мира- 3ч.**  **Раздел 2 Музыкальная грамота -3 ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка - 1 ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 2ч.**  **Раздел 5 Музыка кино -1ч.**  **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | | | |
| **Раздел 1 Песни народов мира- 1ч.** | 16 | Народные праздники. «Троица».  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка - 1 ч.** | 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) Вариации на тему рококо.  Электромузыкальные инструменты Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 1 |
| **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет…  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота -2 ч.** | 19 | Не молкнет сердце чуткое ШопенаТанцы, танцы, танцы…  Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 20 | «Патетическая соната» Л. Бетховен.  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира -1ч.** | 21 | Годы странствий. Царит гармония оркестра.  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 1ч.** | 22 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим… Сцена в лесу. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота -1 ч.** | 23 | Исходила младешенька.  Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира 4ч.** | 24 | Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» и «Хованщина».  Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития Исполнение песен народов мира | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 1ч.** | 25 | Балет «Гаянэ» А. Хачатурян  Балет, опера, мюзикл.Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. | 1 |
| **Раздел 5 Музыка кино -1ч.** | 26 | Балет «Петрушка».  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.  Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:  • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;  • создание эмоционального фона;  • выражение общего смыслового контекста фильма. | 1 |
| **Четвертая четверть (8 часов)**  **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч**  **Раздел 3 Оркестровая музыка-1ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры -1ч.**  **Раздел 5 Музыка кино -1ч.**  **Раздел 6 Учимся, играя -1ч.**  **Раздел 7 Я – артист- 1ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | | | |
| **Раздел 5 Музыка кино -1ч.** | 27 | Театр музыкальной комедии.  Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 28 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Раздел 7 Я – артист- 1ч.** | 29 | Мастерство исполнителя.  Творческое соревнование.Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 30 | В каждой интонации спрятан человек.  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка-1ч.** | 31 | Музыкальные инструменты. (Гитара)  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментовПодбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры -1ч.** | 32 | Музыкальный сказочник.  Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. | 1 |
| **Раздел 6 Учимся, играя -1ч.** | 33 | Учимся, играя.  Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | 34 | Рассвет на Москве-реке.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |